

Mariano González

Binomio modular



Federico Towpyha

ARTE CONTEMPORANEO



Binomio Modular

"El autor de genio es el que sabe convertir los
condicionamientos en posibilidades"

Umberto Eco, *Apocalípticos e Integrados*.

Binomio Modular es una obra que fue realizada íntegramente en papel. Su construcción demandó un largo, arduo y complejo proceso de realización que debió enfrentar cambios y variaciones a lo largo de su desarrollo. Estas variaciones respondieron a necesidades técnicas constructivas surgidas en el proceso de elaboración, como así también a cuestiones azarosas vinculadas al solo placer contemplativo.

La obra consiste en un cuerpo esferoidal de forma irregular montado sobre un hexaedro de base cuadrada. El esferoide tiene un diámetro de unos 60cm. y está constituido por mitades unidas entre sí en su posición horizontal. Cada mitad está formada por módulos combinados de forma regular. Estos módulos fueron realizados utilizando diversos tipos de papel (papel Manila, papel Craft, papel Misionero, etc.), cuya elección se debió a dos circunstancias; por un lado la relación cromática existente entre los diversos tipos de papel seleccionados y por otro la intención de utilizar un material simple, tosco, dentro de la gran diversidad de tipos de papel existentes.

En la mitad inferior del esferoide se utilizaron aproximadamente 6000 módulos, encastrados unos con otros y para cuya construcción se empleó una técnica oriental tradicional de doblado del papel, denominada *módulos chinos*.

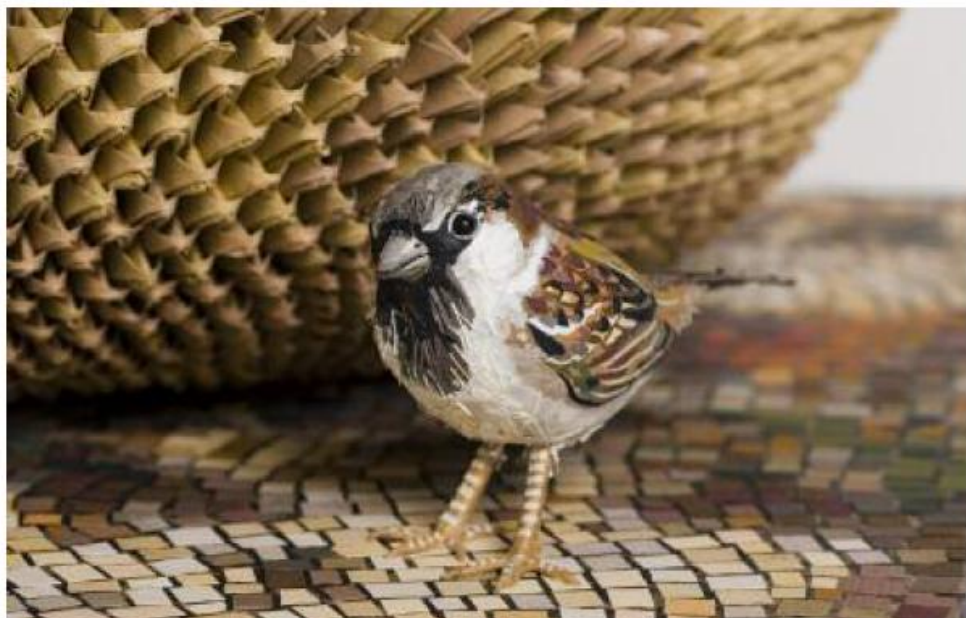
La mitad superior del esferoide está formada por una trama modular de unos 2600 triángulos de papel. Estos triángulos se encuentran unidos entre sí, a modo de malla, por el denominado sistema de construcción modular *Snap*. El interior de varios de los módulos triangulares está revestido por otros módulos igualmente triangulares, pero realizados en papel *Mi-Teintes* de *Canson*, cuya coloración está directamente relacionada con la utilizada en la base de la obra.

El esferoide modular descansa sobre un prisma de base cuadrada de 52 x 52 x 4 cm. Este prisma está forrado en todas sus caras, por una combinación de papel *Ingres Vidalon* y papel *Mi-Teintes* de *Canson*, contracolados y trabajados mediante la técnica del lijado. Sobre el contracolado se aplicó otra técnica en papel denominada mosaico, consistente en la aplicación de cientos de pequeñas *teselas* de papel de diversos colores.

Estableciendo una oposición formal a las estructuras geométricas representadas por el esferoide y el hexaedro, se halla el gorrion; ave exógena y corriente de la Argentina.

Construido de modo naturalista y realizado también íntegramente en papel, el gorrion se encuentra ubicado, casi escondido, en la base de la obra. Oculto y entremezclado entre las *teselas* de color, el gorrion se contrapone al resto de los elementos constitutivos de la obra dada su forma, su tamaño y su concepción como elemento-puente hacia una nueva producción estética.





Mariano González nace en la ciudad de Buenos Aires, en 1972.

A los cuatro años de edad viaja con su familia al sur argentino, radicándose en la ciudad costera de Puerto Madryn. En 1985 regresa a Buenos Aires a iniciar sus estudios secundarios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano", donde se gradúa como Maestro Nacional de Dibujo en el año 1992. En 1995 egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" como Profesor Nacional de Pintura.

Inicia su actividad artística en el campo de la pintura, pero a principios de los años 90 forma, junto a otros artistas plásticos, el grupo Obras en Papel y comienza a investigar y especializarse en lo que denomina las "técnicas en papel", producción de

obras de arte realizadas exclusivamente en papel; esta actividad la desarrolla tanto en el campo de la plástica como de la docencia.

En 2007 realiza su primer exposición individual: "Diez Retratos Magistrales", en la Galería Federico Towpyha Arte Contemporáneo.

Con Obras en Papel expuso en Club Alemán (1995), Galería Palatina (2000), Museo Prov. de Bellas Artes "Dr. Pedro E. Martínez" (2000 y 2004), Alianza Francesa (2001 y 2002), Palais de Glace (2002), Legislatura de la Ciudad Autónoma de Bs. As. (2003), Congreso de la Nación (2003), Centro Cultural Recoleta (2004), Embajada de Grecia (2004), Expotrastiendas - Galería Insight Arte (2006), Galería Insight Arte (2007), Espacio Contemporáneo de Arte (2007), entre otros.

Federico Towpyha

ARTE CONTEMPORÁNEO

Tucumán 3124 | Buenos Aires | Argentina | Lunes a viernes de 15 a 20 hs.

Fijo: (+54 11) 4863-5803 | Móvil: (+54 911) 6700-4723

federicotopia@yahoo.com.ar | www.ftarte.blogspot.com