

MARIANO GONZALEZ



Diez Retratos Magistrales



FEDERICO TOWPYHA
arte contemporáneo



Sir Lawrence Alma-Tadema. Técnicas en papel, 52x52cm.2007.Detalle.



Estudio para Alfons Maria Mucha.
lápiz sobre papel. 50x50 cm. 2002



1 Aubrey Vincent Beardsley
técnicas en papel, 52x52cm. 2005.

Ilustrador británico (1872-1898). Su interés por el dibujo se manifestó ya durante su infancia, pero no inició estudios de arte hasta los diecinueve años, en la Westminster School, al entablar relación con el pintor prerrafaelita sir Edward Burne-Jones. En 1894 fue nombrado ilustrador y redactor de la revista *The Yellow Book* y más tarde de *The Savoy*. Entre sus ilustraciones más famosas se encuentran la obra *Salomé* de Oscar Wilde (1894) y, por su erotismo más explícito, la *Lisistrata* de Aristófanes (1896). Inválido desde 1896, murió a la edad de veinticinco años.



2 Charles Rennie Mackintosh
técnicas en papel, 52x52cm. 2006.

Arquitecto y diseñador británico (1868-1928). Máximo exponente del Art Nouveau en Escocia. Comenzó sus estudios en la escuela de arte de Glasgow, completando su formación en Europa. A su regreso a Inglaterra, se incorporó al estudio Honeyman & Keppie y, poco después, funda el grupo *The Four* en Glasgow, con J. H. MacNair y las hermanas Frances y Margareth MacDonald, con quien contrajo matrimonio posteriormente. El grupo se dedicó en particular al diseño y la decoración de todo tipo de objetos (vidrio, carteles, yeso, metal) y se impuso rápidamente con su estilo abstracto y de gran pureza lineal.



Estudio para Aubrey Vincent Beardsley.
lápiz sobre papel. 50x50 cm. 2005.



6 Alfons Maria Mucha
técnicas en papel, 52x52cm. 2002.

Pintor y dibujante checo (1860-1939). Instalado en París, fue uno de los impulsores del art nouveau. Realizó carteles, estampas e ilustraciones, colaborando en *L'illustration*, *Monde Illustré* y otras publicaciones. Su salto a la fama lo logró con su primer cartel litográfico para la actriz Sarah Bernhardt y su *Théâtre de la Renaissance*, el cartel que anunciaba la obra, apareció en los primeros días de enero de 1895 en los muros de París, y causó una auténtica sensación. Tras retornar a su país en 1910, se dedicó a la pintura histórica.



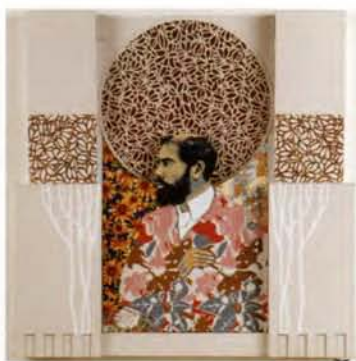
7 Antoni Gaudí i Cornet
técnicas en papel, 52x52cm. 2007

Arquitecto español (1852-1926). Inscrito dentro del movimiento modernista. En 1883 fue nombrado arquitecto del templo expiatorio de la Sagrada Familia, la obra inconclusa que ocupó toda su vida y que se considera su principal realización artística. Compaginó su trabajo en el templo con diversos encargos civiles, como la villa denominada *El Capricho* o la casa *Vicens*. Por entonces entró en contacto con el conde de Güell, con quien mantuvo una relación casi de mecenazgo renacentista. Güell le encargó algunos pabellones para su finca de *Pedralbes* y el palacio de la calle *Nou* de la *Rambla*, donde Gaudí introdujo nuevos elementos constructivos como el arco parabólico.



3 William Morris
técnicas en papel, 52x52cm. 2004.

Escritor, pintor, diseñador y reformador social británico (1834-1896). Fundador del movimiento Arts and Crafts. Fue un socialista convencido, que intentó contribuir a la mejora de la situación de la clase obrera con distintas iniciativas y con su pertenencia a diversas asociaciones. Morris estuvo estrechamente vinculado a la Hermandad Prerrafaelita, movimiento que rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura, y propugnaba un retorno a la artesanía medieval, considerando que los artesanos merecían el rango de artistas.



4 | Gustav Klimt
técnicas en papel, 52x52cm. 2002.

Pintor austriaco (1862-1918). Fue la figura más representativa del modernismo pictórico (Jugendstil) en el mundo de habla alemana. Se formó en la Escuela de Artes Aplicadas de Viena y triunfó como autor de grandes pinturas decorativas en un estilo de corte academicista, del que constituyen un buen exponente las pinturas de la escalera del Museo de Historia del Arte de Viena. En 1897 su interés por el arte de vanguardia lo llevó a abandonar la Asociación de Artistas Vieneses y a fundar, con algunos amigos, la Secesión Vienesa, de la que fue el primer presidente y máximo exponente. Las pinturas murales alegóricas para la Universidad de Viena, suscitaron duras críticas y abandonó el encargo antes de finalizarlo.



5 Benedikt Taschen
técnicas en papel, 52x52cm. 2006.

Editor y coleccionista alemán (1961). Fundador y presidente de la editorial Taschen. Comenzó a los 12 años vendiendo cómics raros por correo, y a los 18 abrió su primera librería de cómics en Colonia. En 1983 cuando estuvo a punto de cerrar su tienda de cómics, con dinero de su familia acertó en comprar y revender 40 mil copias de un libro sobre Magritte impreso en inglés, que se remataba a un marco. De esa ganancia salió el primer libro de su editorial: una reedición de la obra de la fotógrafa Annie Leibovitz. Desde entonces comienza a editar libros de artistas, pintores, fotógrafos, arquitectos, directores. En 2004, su colección de arte privada, tuvo su propia muestra en el Museo Reina Sofía de Madrid.



8 Sir Lawrence Alma-Tadema
técnicas en papel, 52x52cm. 2007

Pintor holandés (1836-1912). Tras estudiar en Amberes, se establece en Londres en 1870. Se le puede considerar uno de los pintores más famosos del periodo victoriano tardío. De estilo realista y meticuloso, se especializó en la representación de escenas históricas, primero de la Edad Media y más tarde de la Antigüedad, cuando visitó los restos romanos de Pompeya. En 1873 se hizo súbdito británico y logró ser elegido miembro de la Real Academia (1879). Por como representaba el mármol se le llegó a llamar "the marbelous painter" ("el pintor marmolilloso" para evocar fonéticamente el adjetivo "maravilloso").



9 | Louis Comfort Tiffany
técnicas en papel, 52x52cm. 2005.

Decorador y vidriero estadounidense (1848-1933). Es el artista de Estados Unidos que más se asocia con el movimiento Art Nouveau. Hacia 1875 comenzó a interesarse en la técnica de elaboración de vidrio y trabajó en diversas vidrierías de Brooklyn. En 1885 funda la empresa elaboradora de vidrio Tiffany Glass Company, conocida desde 1900 como Tiffany Studios. Fue el inventor del "Avriile Glass" (vidrio irizado de fabricación artesanal), que empleó para decorar, con gran colorido, ventanas, jarrones, lámparas y otros objetos de arte decorativo. El uso de vidrio con color para la creación de vitrales fue motivado por los ideales del movimiento Arts and Crafts de Inglaterra.



10 Maurits Cornelius Escher
técnicas en papel, 52x52cm. 2002.

Grabador neerlandés (1898-1972). Comenzó los estudios de Arquitectura pero acabó especializándose en técnicas gráficas y trabajo sobre madera en la Escuela de Arquitectura y Diseño Ornamental de la ciudad de Haarlem donde tuvo como profesor a S. Jesserum de Mesquita. Sus dibujos, inicialmente clásicos, evolucionaron hacia los dibujos matemáticos que tan famoso lo han hecho. Su prodigiosa visión abstracta nos legó una interesante y extensa obra en la que se conjugan el arte y las matemáticas de una manera asombrosa. Precisamente fue eso lo que le cerró las puertas de los círculos artísticos de la época, aunque por otra parte despertara gran devoción entre matemáticos, físicos y cristalógrafos.

“Solo una cosa no hay. Es el olvido.”

Jorge Luis Borges, del poema “Everness”

Es curioso que la Historia del Arte enseñada en las escuelas de Bellas Artes, por prejuicio o ignorancia olvide períodos tan importantes del arte, omitiendo a grandes maestros y hasta movimientos enteros.

Mariano González con estos homenajes rescata a estos artistas: diseñadores, arquitectos, pintores e ilustradores, magníficos representantes del ART NOUVEAU en todas sus variantes estilísticas, que vivieron y desarrollaron su producción estética desde finales del siglo XIX al 1900; revalorizando con su obra la importancia del oficio en el quehacer artístico e impulsando el concepto del “artista-artesano”

Me tomo la libertad de ubicar a Maurits Cornelius Escher dentro del surrealismo.

Mariano González retrató a estos maestros envueltos y sumergidos en sus propios idelectos, creando un hecho estético novedoso y mágico. El eje del discurso, como la precisión del texto visual, está construido a partir de la elección y combinación exacta de los COLORES-FORMAS que responden, solamente, a su intención como autor.

La rigurosidad de la factura y una técnica depurada, desechan los rumores y las interferencias que nos impedirían la lectura y la interpretación de las obras.

En este devenir, estético, con las obras de arte experimentamos el vértigo de saber como están hechas y el asombro de la atracción a ser miradas con detenimiento.

Es por ello que las obras de Mariano González operan como espejos, en los cuales nos vemos reflejados.

A decir de J.L. Borges en el poema “ARTE POÉTICA”:

*A veces en las tardes una cara
Nos mira desde el fondo de un espejo;
El arte debe ser como ese espejo
Que nos revela nuestra propia cara.*

En el transcurso de la vida los rostros cambian, pero estos “espejos” nos depararán sorpresas.

Llama la atención la obra dedicada a Benedikt Taschen, ya que no es un artista, pero sí un importante editor y coleccionista alemán, quien a través de sus magníficas ediciones bibliográficas dio a conocer a todos estos maestros que legaron sus obras a la posteridad y cuya ideología enriqueció al desarrollo del arte, el diseño, la arquitectura y la ilustración del siglo XX y XXI.

Taschen es el paradigma; no es un artista, sino todos los artistas en uno.

Agradezco a Mariano González por haber homenajeado a estos artistas, y permitírnos disfrutar y compartir esta producción estética.



William Morris. Técnicas en papel, 52x52cm.2004.Detalle.

Mariano González nació en Buenos Aires, Argentina, en el año 1972. Se graduó de Maestro Nacional de Dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de Profesor de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Desde principios de los '90s conforma el grupo de artistas plásticos "Obras en Papel" y comienza a especializarse en las Técnicas en Papel, actividad que desarrolla tanto en el campo de la plástica como de la docencia.

Exhibiciones con "Obras en Papel": Club Alemán (1995), Galería Palatina (2000), Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez (2000), Alianza Francesa (2001 y 2002), Palais de Glace (2002), Legislatura de la Ciudad Autónoma de Bs. As. (2003), Congreso de la Nación (2003), Centro Cultural Recoleta (2004), Embajada de Grecia (2004), Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez (2004), Expotrastiendas Galería Insight Arte (2006), Galería Insight Arte (2007).



FEDERICO TOWPYHA
arte contemporáneo

Del 4 al 31 de Octubre de 2007

Jerónimo Salguero 319. Ciudad de Buenos Aires. Argentina. Lunes a Viernes 11 a 20 hs.
Concertar cita previa. Tel: +54 11 4983-3563 federicotopia@yahoo.com.ar www.ftarte.blogspot.com

